

Авторы популярной серии статей о технике светографики продолжают делиться с читателями своими яркими открытиями

A dynamic, abstract background composed of glowing, swirling light trails in shades of purple, blue, and pink against a black background. The light trails form complex, organic shapes that suggest movement and energy.

Светографика Динамический фон



Обязательно присылайте ваши работы, выполненные по мотивам этого урока, на адрес: horyma@yandex.ru. Авторы с удовольствием ответят на все ваши вопросы, а более подробную информацию о творчестве художников вы сможете получить, зайдя на сайт www.horyma.ru.



родолжаем разговор о светографике. Настало время перейти ко второму методу работы со светом — динамическому.

Наша основная задача — разобраться

с фоновым освещением и движущимся светом.

Создание фона, световая декорация, заполнение пространства, соединение различных планов, импровизация светом — все это можно отнести к фоново-

му освещению. Из предыдущих материалов вы уже знаете, как оформить светополотно с помощью прозрачных тканей или полиэтиленовых пакетов. Теперь настало время поговорить о световых мечах.



На изображении удобный инструмент для создания граней, переплетающихся плоскостей и фактуры. Мы используем люминесцентный светильник LLA-106D 16W. Частота мерцания 50 Гц.

Он небольшой по длине — 524 мм. Лампы светильника бывают разных цветов, но можно, как мы уже не раз говорили, использовать и фильтры.

1. Обклеиваем стеклянную поверхность черной изоляционной лентой так, чтобы осталась узкая прорезь, около 3 мм.

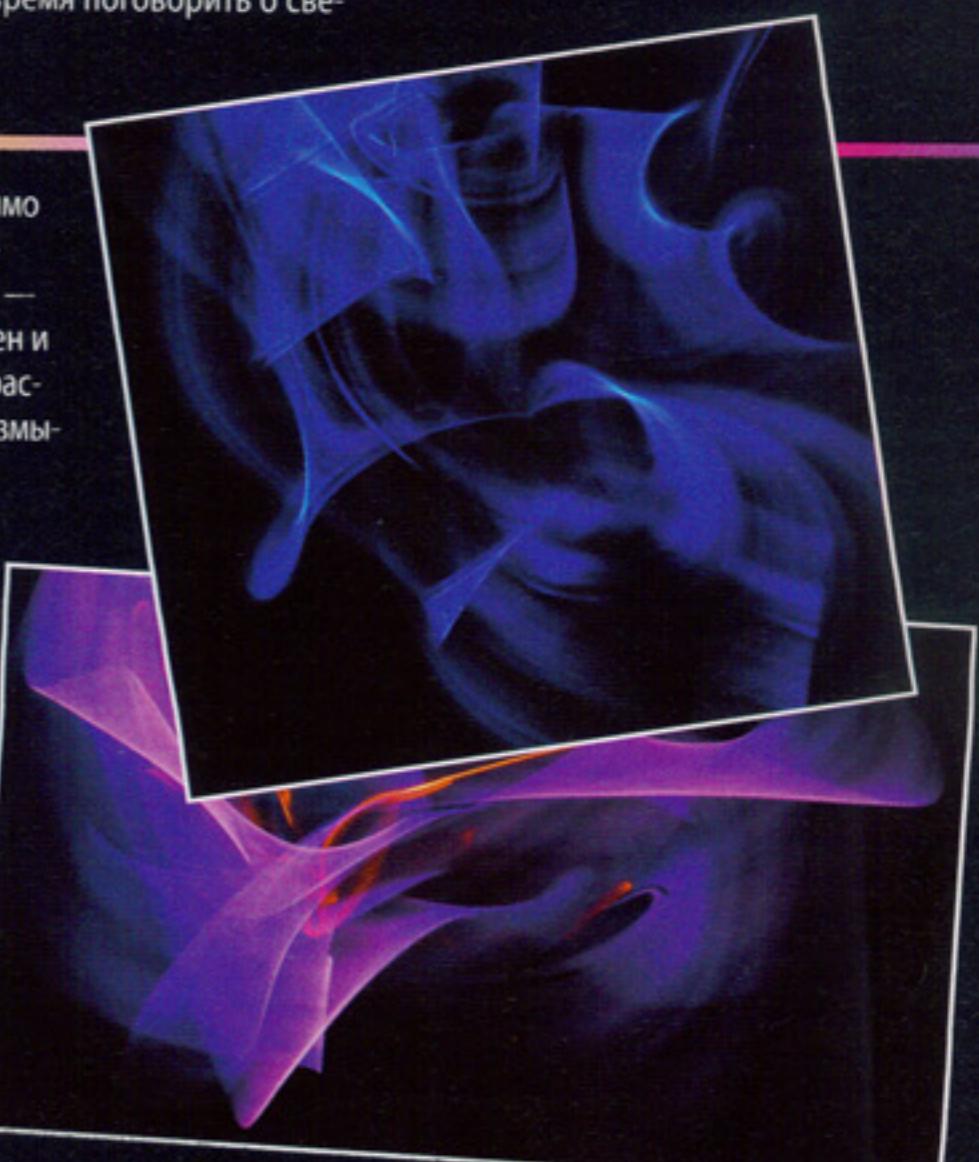
2. Для создания фильтра рассеивания необходимо поцарапать эту прорезь или наклеить на нее соответствующий задающий материал. Один из вариантов — малярный скотч. Он белого цвета, в меру прозрачен и прекрасно рассеивает свет. Кстати, при большом рассеивании узкая полоса может стать нерезкой, с размытыми краями.

Осталось удлинить шнур, покрепче закрепить вилку провода, и световой меч готов!

Плюсы: тоненькая лампа (различных цветов), светильник легкий, крепкий.

Минусы: шнур, который в процессе болтается, путается, в общем, мешает. Лампа, естественно, из стекла (у нас уже две лампы погибли от ног светографов).

Результаты работы с таким источником перекрывают неудобства. Возможно, существуют подобные приборы на аккумуляторах, но увидеть их воочию пока не доводилось.



В отрисовках мы используем четыре меча разных цветов: белого, желтого, сиреневого и голубого. Эти цвета прекрасно „видит“ цифровая матрица.

Очень важно разобраться с динамикой движения и вращения мечей. Одни движения дают плотный фон, другие — тонкие паутинообразные линии. К сожалению, положение руки, направление движения и его скорость, вращение в трех плоскостях и создание импровизированной линии — все это можно показать только вживую, так же, судя по всему, как и в искусстве владения настоящим мечом. Единственная возможность перенять знание со страниц журнала — внимательно рассматривать эскизы, анализировать и пытаться повторить. Динамика в скорости движения этим инструментом помогает добиться утончения линии на краях узора, где они становятся менее интенсивными.

Если при ускорении движения световой меч будет двигаться не только в плоскости, параллельной объективу, то мы увидим более изысканный и меняющийся по ширине линии узор. Интересный рисунок дает, например, исполненная в сторону объектива мертвая петля. Попробуйте сами, это занимательно! Особенно когда в каждой руке по мечу.



Мы выделяем три основных способа работы. С одной стороны, они самодостаточны, с другой — могут прекрасно сочетаться друг с другом

Перемещающийся свет

Этот способ позволяет вырисовывать в пространстве всевозможные импровизации при помощи самих источников света. Для этого используются разнообразные осветительные приборы. Метод служит для заполнения фона и стилизации изображения, например, с его помощью можно „рисовать“ различные надписи, орнаменты и украшения.

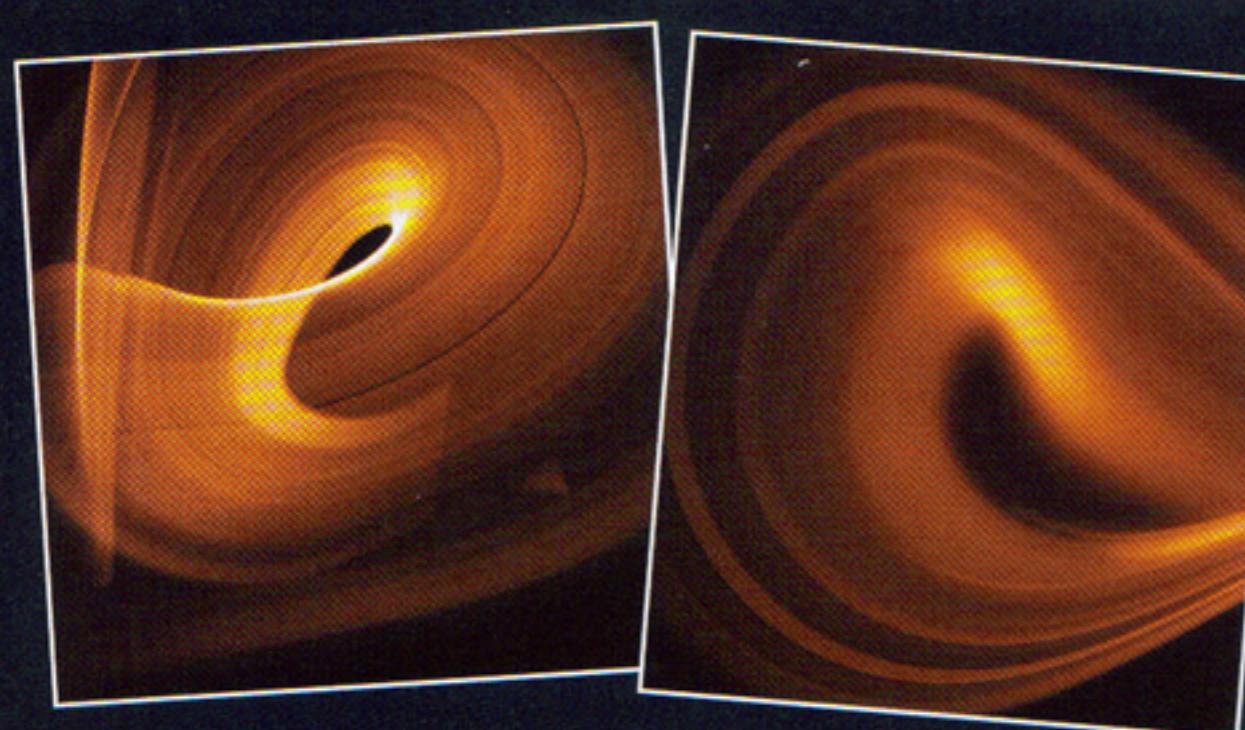
Перемещающаяся плоскость отрисовки

Этот способ позволяет получать след от сдвигаемой световой плоскости.

При этом сам предмет, его назначение и привычный смысл совершенно меняются. Очень непривычное зрелище.

Размытие

Этот способ движения направленного света применяется для того, чтобы сгладить, сделать менее детальными какие-то элементы композиции. При движении светового луча происходит размазывание светотеневых границ, и это главная причина смазанных граней в изображении. Способ широко используется под названием „световая кисть“.



При использовании светового меча на основе газовых ламп возникает такой эффект: частота мерцания лампы приводит к тому, что на рисунке появляются "пороги свечения". А иногда хочется мягкости и нежности фона.

Чтобы этого избежать, нужно неплотно намотать на меч полу-прозрачный кусочек белой ткани. Неровные наматывания ткани помогут добиться эффекта мягких линий на изображении.

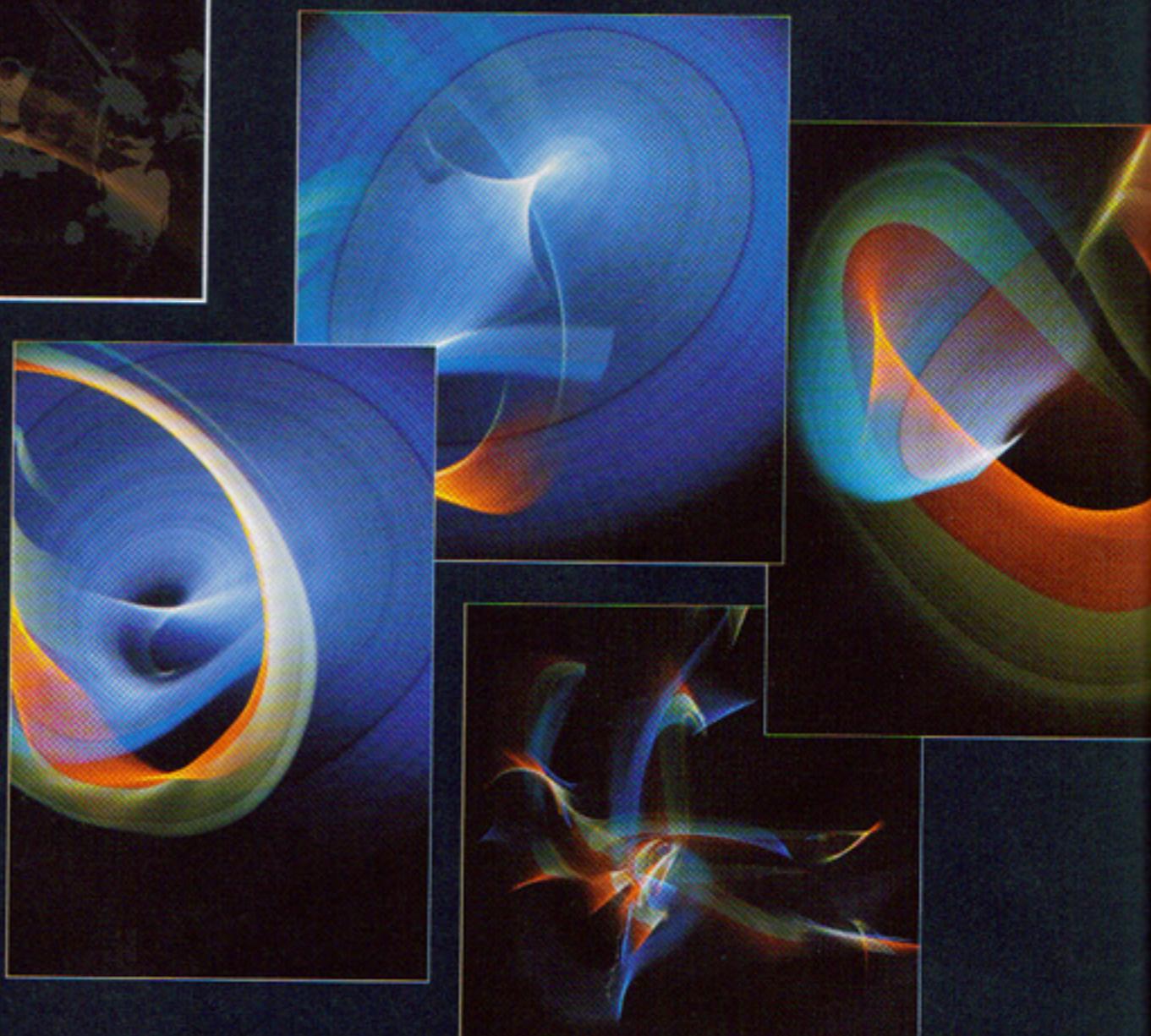


Конечно, работа станет сложнее, ведь необходимо избегать попадания света на уже отрисованные плоскости лица, рук... Даже если сначала пишется второй план, а потом плоскости фигуры — нужно помнить правило „никакого движения светом в тех плоскостях, где нужна четкость изображения!“.

Перед тем как приступить к работе с мечом, будет интересно потренироваться в создании волшебных разводов, случайно получившихся в пространстве. После этого можно попробовать создать определенный рисунок, так или иначе перекликающийся с персонажем светополотна.



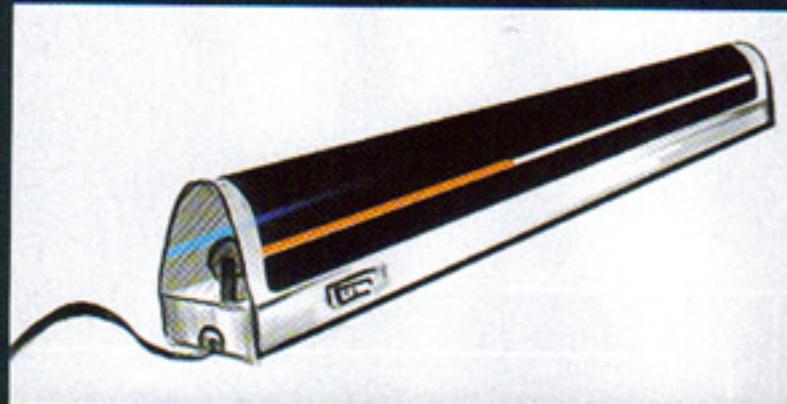
Эти импровизации выполнены одним инструментом в течение шести секунд. Для того чтобы создать подобный эффект световым мечом, нужно использовать две стороны светящегося лезвия.



Домашнее задание

Мы предлагаем читателям очередное домашнее задание — выполнить портрет с прописанным фоном. Вы можете „расписать“ его с помощью пакетов, тканей, бумаги (как мы это делали в предыдущих статьях) или воспользоваться световым мечом. Сам портрет лучше выполнять, обозначая лишь основные плоскости лица и рук, не забывая, конечно, о внутреннем свечении.

Как сделать обоюдоострый меч



Обклеиваем черной изолентой световую плоскость, оставляя две тонкие полосы с обеих сторон меча, а для создания эффекта рассеивания используем малярный скотч. На эти тонкие прорези нужно приkleить цветные фильтры (полностью или частично — неважно, все зависит от задач).

Инструмент готов, осталось научиться им пользоваться. Как создавать линии и развороты, можно определить методом тыка, а вот создать смешанную палитру в воздухе — непросто. Но можно попробовать сделать так:

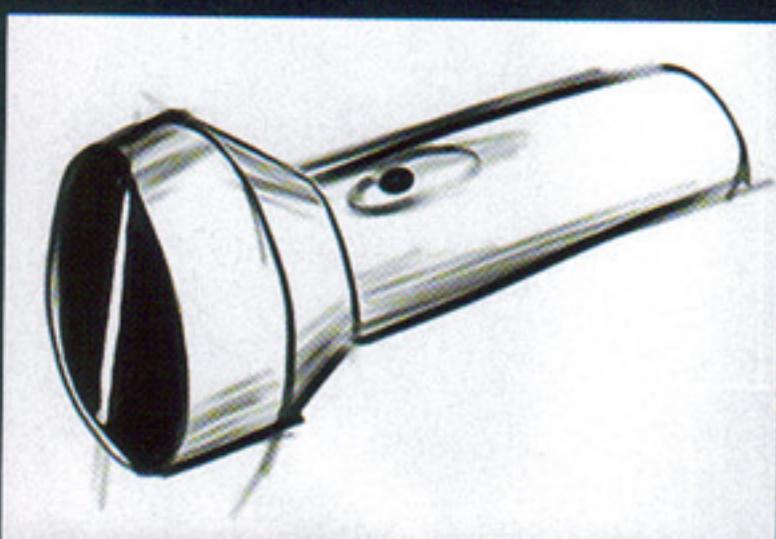
1. Взмахиваем мечом, направленным одной стороной к объективу, вверх, и в самой верхней точке движения разворачиваем его другой стороной.

2. Импровизируя с углом наклона к объективу, можно создавать расходящиеся и сходящиеся узоры. К тому же, в результате рисования таким обоюдоострым мечом, цвета гармонично смешиваются, переливаясь и удивительно дополняя световые линии.

Если в процессе движения светового меча слегка развернуть видимую плоскость света (3 мм) по отношению к объективу, то, естественно, луч станет более тонким, а при дальнейшем развороте и вовсе сойдет на нет. Это можно использовать как прием.

3. Интенсивность свечения узора можно менять, регулируя скорость движения меча.

4. Тренироваться с этим инструментом необходимо при включенной фотокамере, ибо она, как выяснилось, видит такую роспись иначе, чем наш глаз.

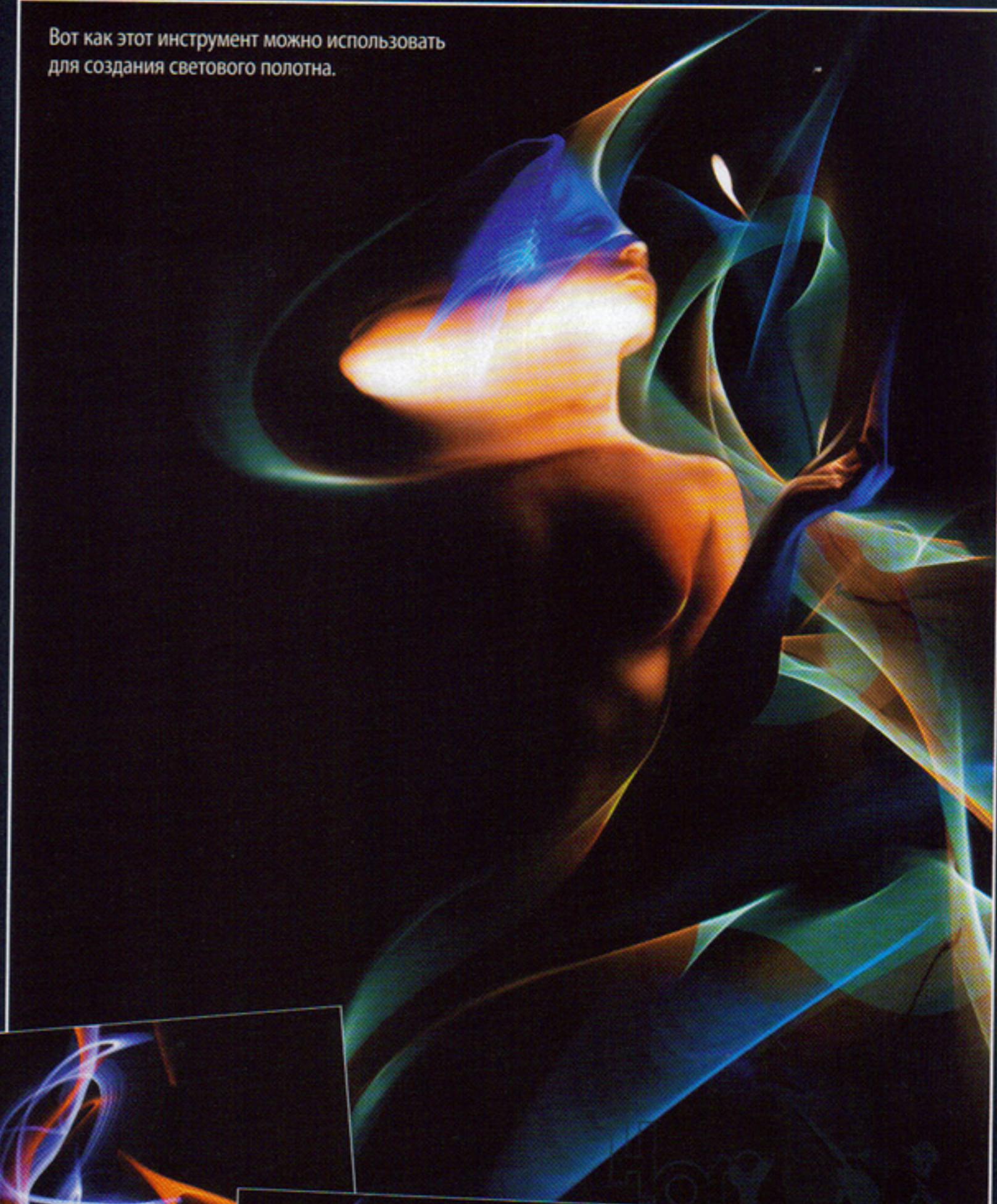


Для создания светового меча вовсе не обязательно нестиесь в магазин и покупать люминесцентный светильник. Можно попробовать изготовить маленькие «световые кинжалы» из уже имеющихся фонарей. Иногда очень неплохо ввести подобный свет для мелких завитушек, орнаментов и прочего.

Делается это просто. Нужно взять большой фонарь с максимальным диаметром выходного отверстия и заклеить стекло черной изолентой, оставив посередине тоненькую полосу. Получится «кинжал». Кроме этого, обязательно нужно сделать рассеиватель (расцарапанное стекло или малярный скотч).

А у автолюбителей, скорее всего, окажется под рукой так называемый фонарь для автомобилистов. Тоже весьма интересный инструмент.

Вот как этот инструмент можно использовать для создания светового полотна.



Эти эскизы сделаны с помощью детской новогодней игрушки. В длину она около 20 см, прозрачная и наделенная множеством режимов мигания. Из нее, если немного перепаять проводки, можно получить одноцветный или двухцветный инструмент, да еще с плавными переливами.

И еще одна конструкция светового меча.

На большой фонарь надели конус из бумаги. Получился мягкий эффект свечения с размытыми краями, в отличие от светового меча с узкой прорезью. И еще полезные функции:

- Его можно крутить, не заботясь о повороте светящейся прорези к объективу!
 - Присутствует постепенное уменьшение интенсивности свечения от основания к концу, и это можно использовать в динамической импровизации.
- В общем, простор для творчества необъятный — дерзайте!



Автопортрет

Мы помним, что просили читателей присыпать работы по заданию „Автопортрет“. Да, задача была не из легких, но зато какие интересные получились работы! Для публикации мы выбрали несколько самых удачных, остальные можно посмотреть на сайте www.horyma.ru в галерее „Совместный проект“. Благодарим всех авторов, приславших свои работы.

Марина Никитина
Санкт-Петербург



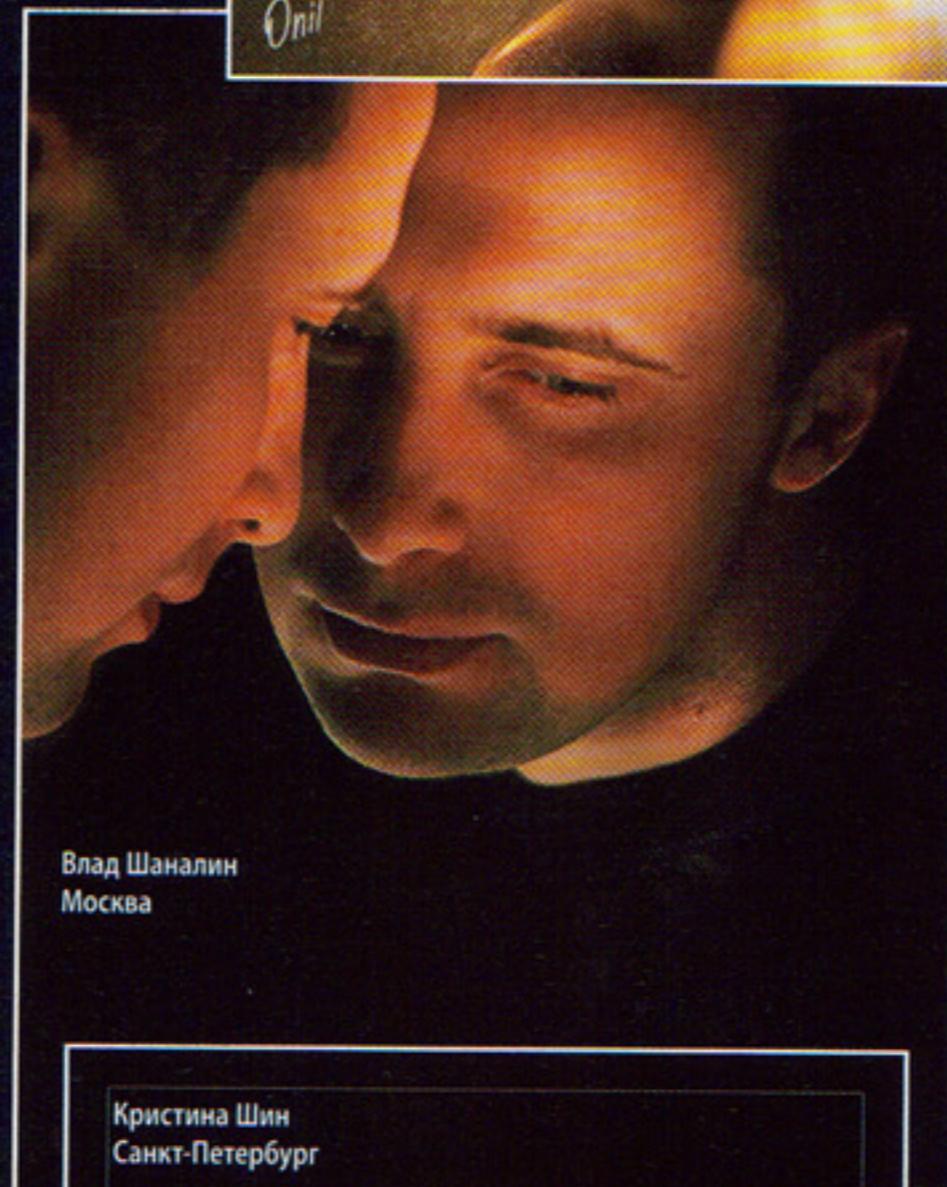
Onil

Надежда Маслова
Харьков

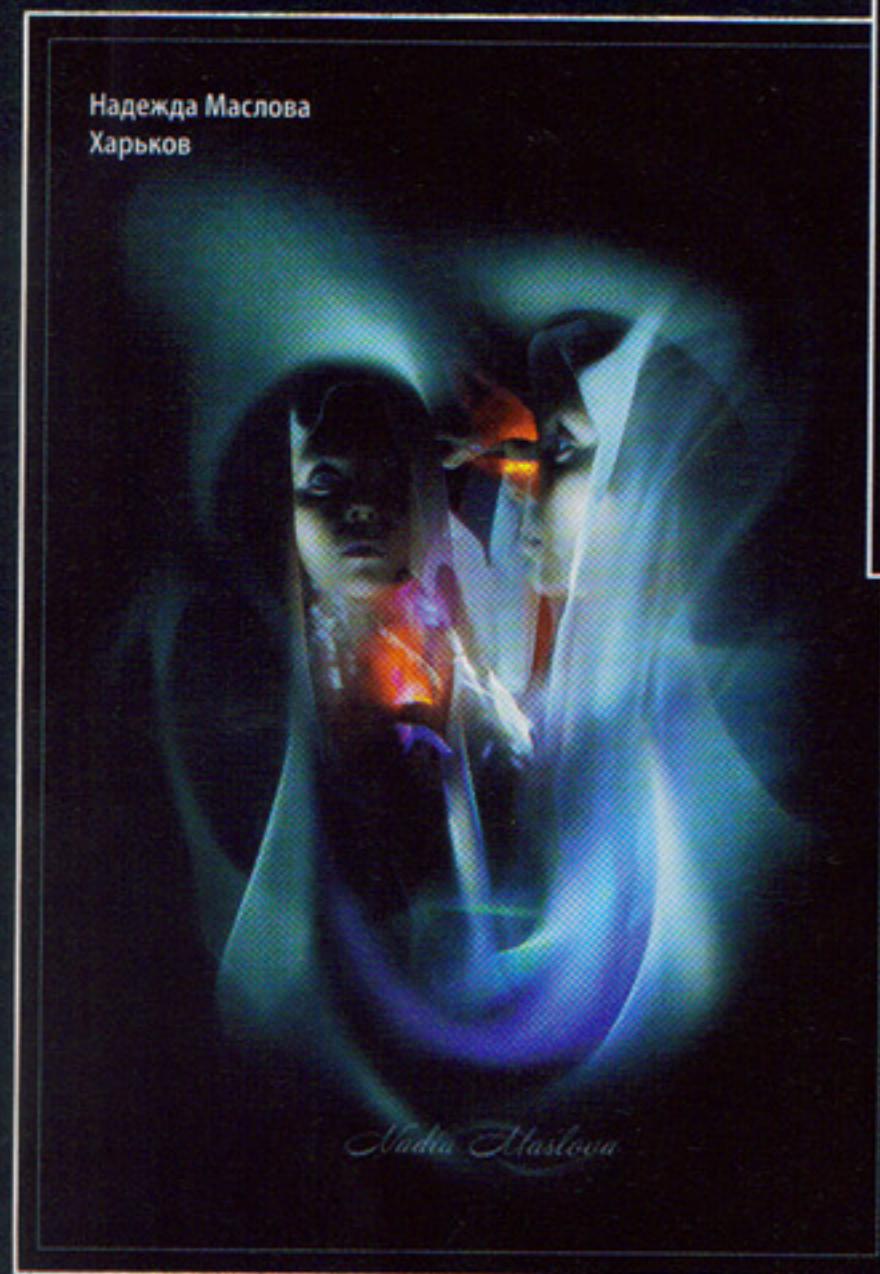


Nadezhda Maslova

Влад Шаналин
Москва



Надежда Маслова
Харьков

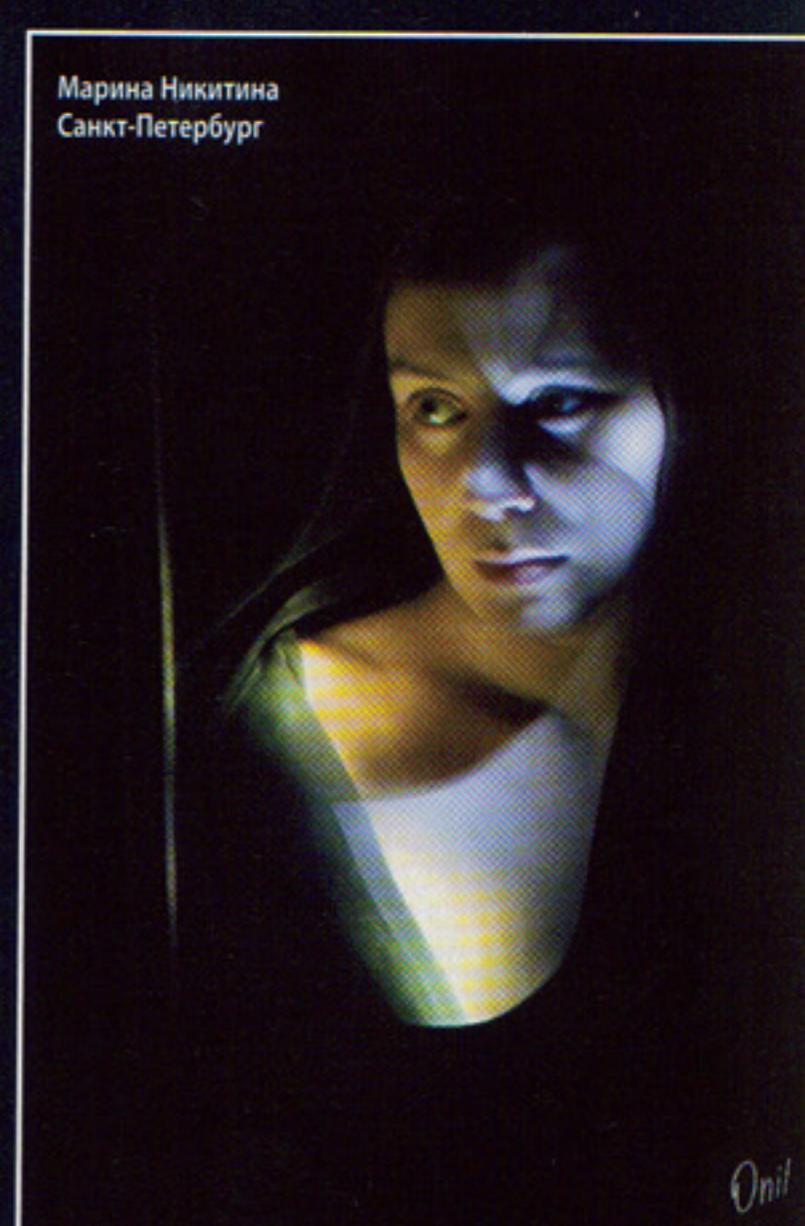


Nadezhda Maslova

Кристина Шин
Санкт-Петербург



Марина Никитина
Санкт-Петербург

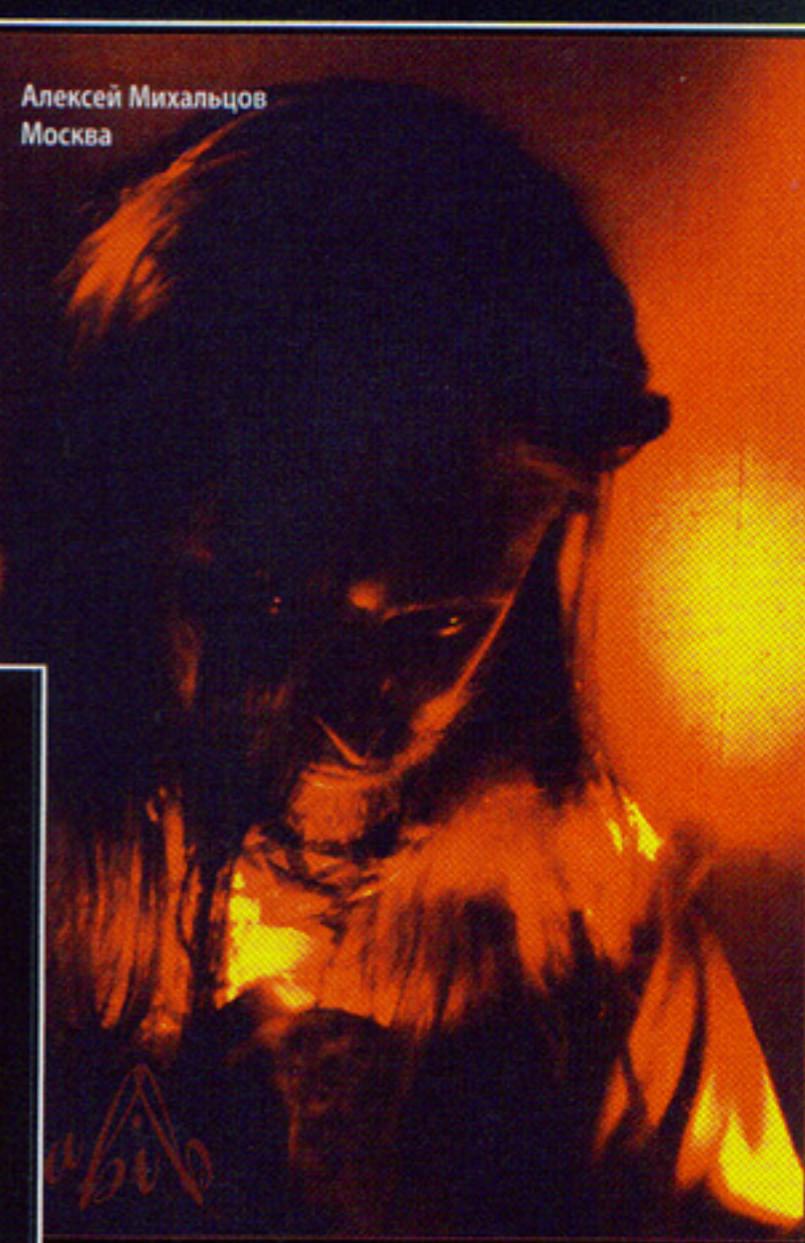


Onil

Алексей Михальцов
Москва



Алексей Михальцов
Москва



Все работы
представлены
для публикации
с согласия авторов